

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.9 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Кафедра оркестровых духовых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

И.Р. Антонов

преподаватель ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение репертуара для ансамбля духовых» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе и воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачи дисциплины: изучение ансамблевого репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителями конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 3
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>
Аудиторные занятия в том числе:	32	32
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	85	85
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	27	27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144
	зач. ед.	4

- самостоятельная работа в семестрах (85 часа),
- практические аудиторные занятия (32 час).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 3-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов в трудоем- кости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	Введение. Возникновение духового ансамблевого исполнительства. Духовые ансамбли Возрождения и Барокко.					3		12
2.	Ансамбли эпохи классицизма.					6		12
3.	Ансамблевая музыка композиторов- романтиков.					3		12
4.	Ансамблевое музицирование в России. Репертуар ансамбля духовых второй половины XVIII-первой половины XIX века.					5		12
5.	Музыка русских духовых ансамблей второй половины XIX- начала XX века.					6		12
6.	Зарубежный ансамблевый репертуар XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.					6		12
7.	Отечественный ансамблевый репертуар XX – XXI века: основные тенденции и перспективы.					6		13
	Итого:					32		85

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Возникновение духового ансамблевого исполнительства. Духовые ансамбли Возрождения и Барокко.	Понятие духового ансамблевого музицирования в Европе. Возрожденческие ансамбли. Основные стилевые исполнительские черты. Зарождение классических тенденций. Ансамбли Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана и др. Практическое освоение репертуара.
2.	Ансамбли эпохи классицизма.	Понятие классического духового ансамбля. Стил. Драматургия, жанры. Знаменитые исполнители. Исполнительские приемы, особенности репетиционного

		процесса. Творчество А. Рейха, Ф. Данци, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др. Практическое освоение репертуара.
3.	Ансамблевая музыка композиторов-романтиков.	Жанровые и стилевые разновидности духовых ансамблей XIX века в Европе. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Ансамблевая музыка Л. Шпора, Ф. Шуберта, Дж. Россини, Р. Шумана и др. Практическое освоение репертуара.
4.	Ансамблевое музицирование в России. Репертуар ансамбля духовых второй половины XVIII-первой половины XIX века	Зарождение ансамблевой музыки в России. Жанровая и стилевая палитра. Музыка А. Алябьева, М. Глинки и др. Особенности создания исполнительской интерпретации, репетиционный процесс. Практическое освоение репертуара.
5.	Музыка русских духовых ансамблей второй половины XIX-начала XX века.	Расцвет русской ансамблевой музыки. Духовые ансамбли Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунов, С.И. Танеева, В.В. Эвальда. Практическое освоение репертуара.
6.	Зарубежный ансамблевый репертуар XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Жанровые и стилевые разновидности ансамблей XX-XXI веков. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Музыка Э. Бозза, А. Онеггера, Д. Мийо, П. Хиндемита, А. Шенберга и др. Практическое освоение репертуара.
7.	Отечественный ансамблевый репертуар XX – XXI века: основные тенденции и перспективы.	Жанровые и стилевые разновидности духовых ансамблей XX-XXI веков. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Музыка Р. Щедрина, Б. Чайковского, Э. Денисова и др.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Введение. Возникновение духового ансамблевого исполнительства. Духовые ансамбли Возрождения и Барокко.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме	Коллоквиум, практическая демонстрация.

2	Ансамбли эпохи классицизма.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме	Коллоквиум, практическая демонстрация.
3	Ансамблевая музыка композиторов-романтиков.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме	Коллоквиум, практическая демонстрация.
4	Ансамблевое музицирование в России. Репертуар ансамбля духовых второй половины XVIII-первой половины XIX века	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме	Коллоквиум, практическая демонстрация.
5	Музыка русских духовых ансамблей второй половины XIX-начала XX века.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме	Коллоквиум, практическая демонстрация.
6	Зарубежный ансамблевый репертуар XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме	Коллоквиум, практическая демонстрация.
7	Отечественный ансамблевый репертуар XX – XXI века: основные тенденции и перспективы.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме	Коллоквиум, практическая демонстрация.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические индивидуальные занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах

(дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера. При изучении курса «Изучение репертуара для ансамбля духовых» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с практическим материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса, самостоятельные практические аналитические занятия.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Практическая демонстрация фрагментов репертуарного списка: фрагмент должен быть исполнен грамотно, с понятными технологическими и художественными намерениями, в соответствии со стилем произведения, с пониманием партитурных решений, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации анализируемого фрагмента музыкального произведения: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем, анализировать стилистические признаки и закономерности того или иного произведения и иметь возможность практической демонстрации отдельных фрагментов сочинения.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке практических занятий рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Практический материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
2	Зачет	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Вопросы к зачету

6.2. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум). Зачет проводится в конце 3-го.

На зачете студент должен:

- ответить на два вопроса билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический анализ произведения).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности духовых ансамблей эпохи Барокко.
2. Основные композиторы эпохи Барокко и их вклад в развитие духового ансамбля.
3. Духовые ансамбли В. Моцарта.
4. Ансамбли Л. Бетховена.
5. Ансамблевая музыка Германии первой половины XIX века.
6. История возникновения и развития духового квинтета.
7. Квинтеты А. Рейха и Ф. Данци.
8. Ансамблевое искусство в творчестве крупнейших композиторов-романтиков.
9. Характеристика русских духовых ансамблей второй половины XIX-начала XX
10. Духовые ансамбли в творчестве русских композиторов-классиков.
11. Музыка для духовых ансамблей П. Хиндемита.
12. Ансамбли для духовых Э. Бозза, А. Онеггера, Д. Мийо.
13. Духовые ансамбли Р. Щедрина.
14. Брасс-квинтеты В. Эвальда.
15. Современная отечественная и зарубежная ансамблевая музыка.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

-критерии оценки:

«зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Практический анализ должен быть выполнен полностью.

«незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Практический анализ не выполнен, или выполнен с грубыми ошибками.

-в случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, качественных практических демонстраций технологических сложностей произведений каждого раздела дисциплины студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

-критерии оценки дифференцированного зачета:

«**отлично**» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

«**хорошо**» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

«**удовлетворительно**» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на

дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

«неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Репертуарный список:

Список квартетов / квинтетов, изученных во время практических занятий (как возможные для стилевой викторины и практической демонстрации):

1. И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
2. Гайдн Й. Дивертисменты для духовых/
3. И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
4. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
5. Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
6. П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
7. В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
8. Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
9. И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.
10. А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
11. В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
12. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
13. А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
14. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
15. Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
16. В.А. Моцарт. Соната для двух фаготов.
17. .С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
18. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
19. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
20. Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
21. А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
22. Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
23. 9.Г.Ф Гендель. Жига для двух труб.
24. А. Вивальди. Концерт для двух труб.
25. И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
26. А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
27. Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.
28. В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
29. Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.

30. .А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
31. Д. Шостакович. Две прелюдии для двух труб валторны и тромбона.
32. А. Глазунов. Анданте для трубы валторны, двух тромбонов.
33. Вила-Лобос. Шорос № 4 (Плачи) для трех валторн и тромбона.
34. Джербашян. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона.
35. А. Зверев. Две пьесы для двух труб, валторны и двух тромбонов.
36. Л. Бетховен. Октет для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов ми-бемоль мажор; Дуэт для двух флейт соль мажор; Три дуэта для кларнета и фагота; Трио для двух гобоев и английского рожка до мажор.
37. Л. Яначек. Сюита «Юность»
38. Д. Мийо «Пастораль» для гобоя, кларнета и фагота; Сюита для гобоя, кларнета и фагота; «Камин короля Рене» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
39. А. Томази «Сельский концерт» для гобоя, кларнета и фагота.
40. П. Хиндемит Трио для кларнета, валторны и фортепиано, ор. 1.
41. П. Хиндемит «Маленькая камерная музыка» №2, ор.24.
42. А. Шенберг. Квинтет для духовых инструментов ор. 26.
43. А. Алябьев Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота до минор.

9.2. Основная литература.

I. Основная:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66264>. — Загл. с экрана.

9.3. Рекомендуемая литература

1. . Голованов Д. В., Кунгуров А. В. Компьютерная нотная графика. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 192 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99789/#1>
2. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 160 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107979/#1> 5
3. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

9.4. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).

2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:

<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>
<http://mkrf.ru/>

9.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com> <http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>

<http://www.icking-music-archive.org>

<http://www.imslp.org>

<http://www.mutopiaproject.org>

<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.dirigent.ru>

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____
Зав. кафедрой _____